Brzydki tekst, to nie tylko taki, który zawiera brzydkie słowa , ale także taki, który brzydko wygląda. Nie używamy więc wielokrotnych spacji, znaki interpunkcyjne zamieszczamy zaraz po słowie nie używając wcześniej spacji, wielokropek to trzy, a nie dwie czy cztery kropki …

 W języku polskim nie zostawiamy też pojedynczych znaków na końcu wiersza. W takim przypadku korzystamy z „miękkiego entera „ lub „twardej spacji”.

Należy także pamiętać o bękartach i sierotach, czyli pojedynczych linijkach na końcu i początku szpalty.

 Wydaje się skomplikowane?

 Wcale tak nie jest. Trzeba tylko wyrobić sobie nawyki, które pozwolą uniknąć „brzydkich „ błędów.

A oto lista zasad dobrego składu tekstu:

 Tekst właściwy powinien być jednolity w całej pracy – krój, rozmiar i interlinia.

Tekst wyróżniamy za pomocą pogrubień, kursywy i rozstrzelenia.

Nie wyróżnia się całych akapitów.

Nie składa się większej partii tekstu wersalikami.

Akapity można wyróżniać wcięciem akapitowym lub zwiększonym odstępem. Raczej nie stosuje się obu naraz.

Na końcu wiersza nie należy zostawiać pojedynczych liter.

Nie należy przenosić wyrazów czteroliterowych.

Stosujemy pojedyncza spację.

Spacja występuje zawsze po przecinku, kropce.

Kropka przylega do znaku:

na końcu zdania

po skrótach

przy wyliczeniach cyframi arabskimi

Wielokropku nie oddziela się spacjami. Po wykrzykniku stawia się dwie kropki wielokropku.

Tekst ujęty w nawiasie nie jest oddzielony od niego spacjami.

Tekst ujęty w cudzysłów nie jest oddzielony od niego spacjami .

Jako cudzysłów drugiego stopnia można stosować przecinki i apostrofy , jednak błędne jest wykorzystywanie ich jako cudzysłów pierwszego stopnia.

Można stosować cudzysłów francuski «tekst» lub niemiecki »tekst«.

W zależności od stosowanego fontu można spotkać 3 - 4 znaki typograficzne w kształcie poziomej kreski, różniące się długością. Pauza, półpauza, dywiz i minus. W niektórych czcionkach dywiz i minus są identyczne.

W wierszach zawierających ponad 50 znaków nie należy na początku umieszczać znaku pauzy.

Wyrazy złożone (jeśli już musimy) dzielimy na myślniku.

Błędne jest zostawienie „białych korytarzy” pionowych i poprzecznych.

Jeżeli ostatni wiersz, nie jest dwukrotnie większy od wcięcia akapitowego, taki wiersz należy wygubić we wcześniejszych wierszach.

Umieszczanie końcowego wiersza akapitu na początku kolumny jest dopuszczalne, ale nie wskazane ze względów estetycznych. Jeżeli jest to zlecenie, warto dopytać, jak ich unikać.

Nie należy rozpoczynać nowego akapitu na końcu kolumny.

Ostatniej strony rozdziału nie zostawiamy nie wypełnionej przynajmniej w 1 /6

Nie dzieli się wyrazów kilku kolejnych wierszy.

Unika się justowania w przypadku, gdy pojawiają się „duże odstępy między wyrazami”.

Odstępy pomiędzy wyrazami powinny być stałe i powinny wynosić od 0,25 firetu (firet jest długości pauzy lub litery M) do 0,75. Osobiście stosuje w przybliżeniu tą zasadę – skaluję odstępy między wyrazami – mniej więcej od 98% – do 102%.

W publikacji wielołamowej należy zadbać o to, by tekst był we wszystkich łamach na tej samej wysokości.

Utwórz ładny spis treści

Przykładowy spis treści:

Rozdział 1 5

Rozdział 2 9

Podrozdział 1 11

Podrozdział 2 23

Rozdział 3 45

Rozdział 4 102

Jan Kowalski Piotr Nowak

Prezes Właściciel

Słupek licz – wyrównaj zgodnie z zasadami matematyki

3,14

11,1

123,321

1,547

23,123

DTP ([ang.](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_angielski) desktop publishing – publikowanie zza biurka) – termin oznaczający pierwotnie ogół czynności związanych z przygotowaniem na [komputerze](https://pl.wikipedia.org/wiki/Komputer) materiałów, które będą później powielone metodami [poligraficznymi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Poligrafia). Krócej mówiąc, termin ten oznacza komputerowe przygotowanie do [druku](https://pl.wikipedia.org/wiki/Druk). W tym znaczeniu termin ten dotyczy nie tylko fazy projektowej, czyli tworzenia w programach komputerowych obrazu (oraz kształtu) stron publikacji, ale także zarządzania pracą grupową, a nawet odnosi się do komputerowego sterowania urządzeniami wykorzystywanymi w tym procesie, a więc np. [naświetlarkami](https://pl.wikipedia.org/wiki/Na%C5%9Bwietlarka) czy [maszynami drukarskimi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Maszyna_drukarska).

Dawniej przygotowanie do druku nazywano przygotowalnią lub procesami przygotowawczymi (kierunek w szkole poligraficznej nosi tę nazwę do dziś) i zasadniczo obejmowało [skład ręczny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sk%C5%82ad_r%C4%99czny) (wykonywany w [zecerni](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zecerstwo)) i montaż (w [montażowni](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Monta%C5%BCownia&action=edit&redlink=1)), zakończony przygotowaniem materiałów dla drukarni w [naświetlarni](https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Na%C5%9Bwietlarnia&action=edit&redlink=1" \o "Naświetlarnia (strona nie istnieje)).

Z czasem pojęcie DTP zaczęło odnosić się także do przygotowywania dokumentów do publikacji w postaci elektronicznej (cyfrowej). Proces DTP rozpoczyna się wprowadzeniem do komputera tekstu i [obrazu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Obraz_%28technika%29). Poszczególne elementy graficzne podlegają następnie indywidualnej obróbce, a na tekst jest nanoszona [korekta](https://pl.wikipedia.org/wiki/Korekta_tekstu). Następnie odbywa się zasadnicza część procesu, czyli ułożenie stron publikacji z tych wszystkich elementów gotowego projektu, łącznie z naniesieniem informacji dla drukarza i [introligatora](https://pl.wikipedia.org/wiki/Introligatorstwo). Na tym etapie pracy można również umieścić informacje o obrazie całej [składki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sk%C5%82adka_%28poligrafia%29) (patrz: [impozycja](https://pl.wikipedia.org/wiki/Impozycja)). Czynność końcowa to zapisanie danych komputerowych w postaci pliku [postscriptowego](https://pl.wikipedia.org/wiki/PostScript) lub (coraz częściej) pliku [PDF](https://pl.wikipedia.org/wiki/Portable_Document_Format). W ramach DTP można również zarządzać przepływem prac w drukarni oraz sterować urządzeniami przygotowalni [poligraficznej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Poligrafia), jak i samej drukarni.

Istotne jest, że DTP zajmuje się nie tylko samym obrazem, ale także kształtem podłoża, tak więc termin ten dotyczy także projektowania np. niezadrukowanych opakowań i innych form wykrawanych z [papieru](https://pl.wikipedia.org/wiki/Papier), [kartonu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tektura) czy też np. kształtów wycinanych z [folii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Folia) samoprzylepnej (za wikipedia.pl).