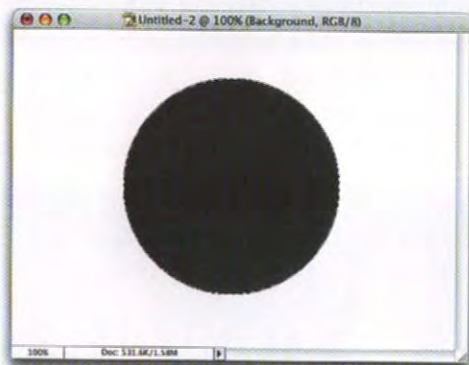


Wyładowania elektryczne

W ćwiczeniu tym zapoznasz się z najszybszym, najwygodniejszym i zarazem najprostszym sposobem na uzyskanie efektu wyładowań elektrycznych i błyskawic. Istnieje wprawdzie wiele innych metod umożliwiających osiągnięcie podobnych rezultatów, lecz wymagają one rysowania mnóstwa ścieżek i wiclu innych, niezwykle czasochłonnych zabiegów. Opisany tutaj przykładowy projekt polega na zaprojektowaniu czołówki dla telewizyjnej prognozy pogody. Wykorzystamy w tym celu nocne zdjęcie miasta, na tle którego przygotujemy efekt groźnie wyglądających błyskawic.

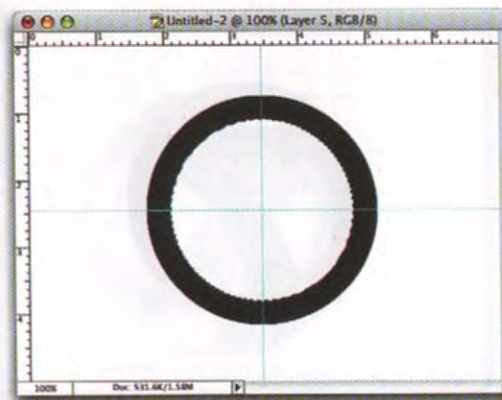
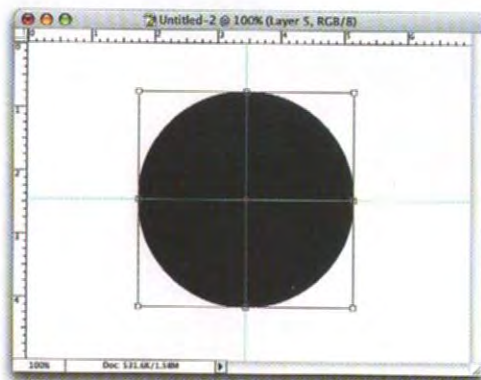
Krok 1.

Wydad polecenie *File/New (Plik/Nowy)* i utwórz nowy dokument RGB o wymiarach 7×5 cali i rozdzielczości 72 ppi, a następnie utwórz nową warstwę obrazu, klikając ikonę *Create a New Layer (Utwórz warstwę)*, znajdującą się na dole palety *Layers (Warstwy)*. Naciśnij *Shift+M* tyle razy, ile to będzie konieczne, aby włączyć narzędzie *Elliptical Marquee (Zaznaczenie eliptyczne)*. Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift*, a następnie narysuj duże, okrągłe zaznaczenie (takie jak pokazane na rysunku obok). Naciśnij klawisz *D*, aby zmienić kolor narzędzia na czarny, a następnie wypełnij tym kolorem całe zaznaczenie, korzystając ze skrótu *Alt+Backspace (Mac OS: Option+Delete)*. Naciśnij *Ctrl+D (Mac OS: Command+D)*, aby anulować niepotrzebne już zaznaczenie.



Krok 2.

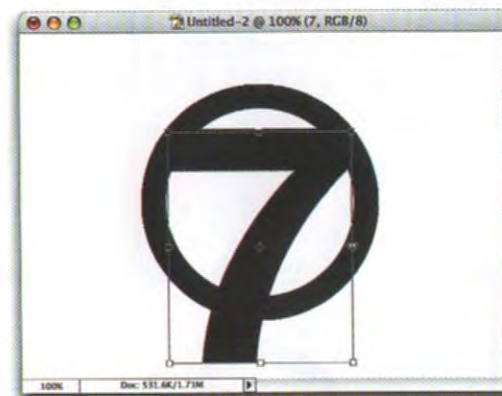
Musimy teraz określić dokładne położenie środka narysowanego kółka, naciśnij więc *Ctrl+T (Mac OS: Command+T)*, aby wydać polecenie *Free Transform (Przekształć swobodnie)* i wyświetlić otaczającą kółko ramkę przekształcenia. Naciśnij *Ctrl+R (Mac OS: Command+R)*, aby wyświetlić miarki wzdłuż krawędzi okna projektu, a następnie kliknij górną poziomą miarkę i przeciągnij kursorem myszy w dół, tworząc w ten sposób poziomą linię pomocniczą. Przeciągnij utworzoną linię w dół aż do miejsca, w którym przetnie ona ramkę przekształcenia na połowę, a następnie zwolnij przycisk myszy. Utwórz kolejną, tym razem pionową linię pomocniczą, przeciągając kursorem od pionowej miarki po lewej stronie do pionowej osi symetrii ramki przekształcenia. Miejsce przecięcia linii pomocniczych precyzyjnie wyznacza środek kółka.



Krok 3.

Teraz, gdy dysponujemy już wyznaczonym przez linie pomocnicze środkiem kółka, nie potrzebujemy ramki przekształcenia — naciśnij zatem klawisz *Esc*, aby zakończyć pracę w tym trybie. Naciśnij *Shift+Alt (Mac OS: Shift+Option)*, upewnij się, że narzędzie *Elliptical Marquee (Zaznaczenie eliptyczne)* jest nadal aktywne, a następnie kliknij dokładnie w punkcie przecięcia linii pomocniczych i przeciągnij na zewnątrz, rysując nieco mniejsze, koncentryczne kółko (podobne do pokazanego na rysunku). Naciśnij klawisz *Backspace (Mac OS: Delete)*, aby w większym kółku wyciąć otwór o średnicy

narysowanego przed chwilą zaznaczenia, a następnie anuluj to zaznaczenie, korzystając ze skrótu *Ctrl+D (Mac OS: Command+D)*. Również linie pomocnicze nie będą nam już potrzebne — wydaj polecenie *View/Clear Guides (Widok/Usuń linie pomocnicze)*.



Krok 4.

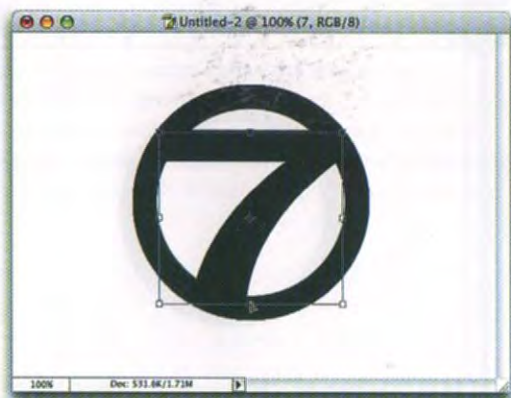
Naciśnij klawisz *T*, aby włączyć narzędzie *Type (Tekst)*, a następnie kliknij w obszarze roboczym dokumentu i wpisz cyfrę „7” (pokazana na rysunku obok siódemka została wypisana czcionką Helvetica Bold, lecz równie dobrze może to być inna gruba czcionka bezszeryfowa). Kliknij ikonę narzędzia *Move (Przesunięcie)* w pasku narzędzi programu, a następnie naciśnij *Ctrl+T (Mac OS: Command+T)*, aby wydać polecenie *Free Transform (Przekształć swobodnie)*. Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift*, kliknij jeden z górnych uchwytów w narożnikach ramki przekształcenia i przeciągnij w górę,

aby szerokość cyfry była tylko nieco mniejsza od szerokości czarnego kółka. W razie potrzeby zwolnij przycisk myszy, a następnie kliknij uchwyt umieszczony pośrodku prawej krawędzi ramki przekształcenia i przeciągnij go w prawo. Nie naciskaj jeszcze klawisza *Enter (Mac OS: Return)*.

ciąg dalszy na następnej stronie

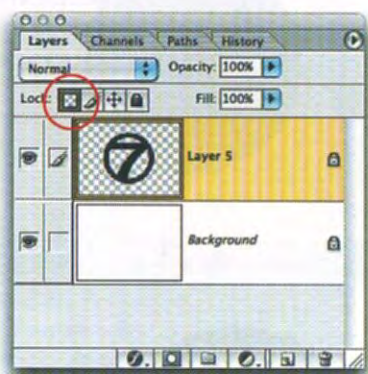
Krok 5.

Gdy tylko dopasujesz szerokość cyfry (a narożniki górnej części siódemki będą położone bardzo blisko krawędzi czarnego kółka, jak na rysunku), trzeba będzie zająć się jej wysokością — siódemka wystaje bowiem daleko poza obrys dolnej części kółka (dobrze ilustruje to rysunek do poprzedniego kroku ćwiczenia). Wystarczy jednak, że klikniesz środkowy uchwyt na dolnej krawędzi ramki przekształcenia i przeciągniesz go w górę, aż cyfra zostanie dokładnie wpisana w czarny pierścień (rysunek obok). Dopiero teraz naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wszystkie przekształcenia.



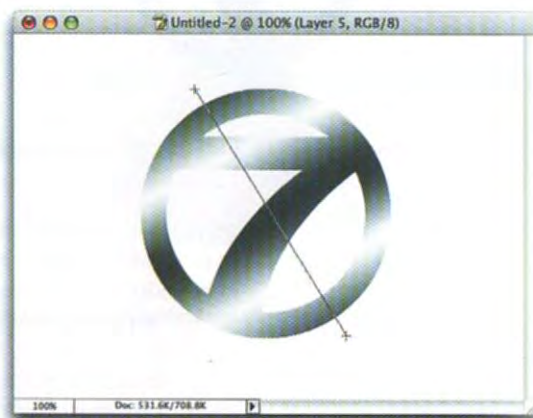
Krok 6.

Naciśnij *Ctrl+E* (Mac OS: *Command+E*), aby połączyć warstwę tekstową z cyfrą „7” z leżącą bezpośrednio pod nią warstwą z czarnym pierścieniem. Uzyskaną w ten sposób warstwę wykorzystamy do utworzenia logo stacji telewizyjnej. Odnajdź grupę czterech ikon, znajdujących się tuż po prawej stronie etykiety *Lock* (*Zablokuj*) w paletce warstw, a następnie kliknij pierwszą z nich (oznaczoną kółkiem na rysunku). Zabieg ten jest niezbędny, ponieważ w następnym punkcie ćwiczenia zajmiemy się wypełnieniem konturów logotypu czarno-białym gradientem — gdybyśmy nie zabezpieczyli przezroczystych fragmentów warstwy przed zmodyfikowaniem, nałożony gradient przykryłby nie tylko logotyp, lecz całą warstwę obrazu.



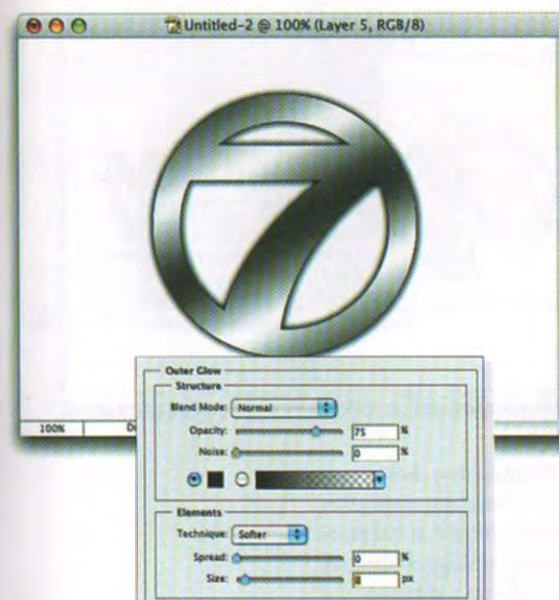
Krok 7.

Naciśnij klawisz *G*, aby włączyć narzędzie *Gradient*, a następnie kliknij niewielką, skierowaną w dół strzałkę znajdującą się obok miniatury bieżącego gradientu na pasku opcji tego narzędzia. Zostanie wówczas otwarta paleta z biblioteką dostępnych gradientów. Z podręcznego menu tej palety wybierz polecenie *Metals* (*Metale*). W oknie dialogowym, które się wówczas pojawi, kliknij przycisk *Append* (*Dolącz*), aby dodać zawartość wczytywanej biblioteki gradientów metalicznych do bieżącego zestawu gradientów. W uzupełnionej bibliotece poszukaj gradientu o nazwie *Silver*, a następnie kliknij i przeciągnij kursorem myszy ukośnie, w poprzek całego logotypu (w sposób pokazany na rysunku).



Krok 8.

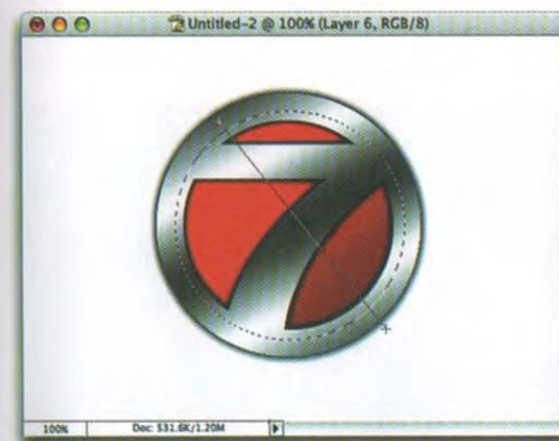
Z menu efektów rozwijanego po kliknięciu ikony *Add a Layer Style* (*Dodaj styl warstwy*), znajdującej się na dole palety warstw (jest to pierwsza ikona od lewej strony), wybierz *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*). Korzystając z listy *Blend Mode* (*Tryb mieszania*) w oknie dialogowym z ustawieniami tego efektu, zmień tryb mieszania ze *Screen* (*Mnożenie odwrotności*) na *Normal* (*Zwykły*), a następnie kliknij żółto-beżowy próbnik koloru i posługując się oknem dialogowym *Color Picker* (*Próbnik kolorów*), zmień kolor poświaty na czarny. Na koniec zwiększ wartość parametru *Size* (*Wielkość*) do 8 i kliknij przycisk *OK*, aby zatwierdzić wybrane ustawienia.



Krok 9.

Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), po czym kliknij ikonę *Create a New Layer* (*Utwórz warstwę*), aby utworzyć nową warstwę obrazu tuż pod warstwą z logo. Włącz narzędzie *Elliptical Marquee* (*Zaznaczenie eliptyczne*), a następnie naciśnij klawisz *Shift* i narysuj okrągłe zaznaczenie o średnicy nieco większej niż średnica wewnętrznej krawędzi pierścienia tworzącego logo stacji (rysunek obok). (*Wskazówka*: naciśnięcie spacji umożliwia przesuwanie zaznaczenia podczas rysowania. Po zwolnieniu tego klawisza można kontynuować rysowanie zaznaczenia). Kliknij próbnik koloru narzędzia na pasku narzędzi programu i w oknie dialogowym *Color Picker* (*Próbnik kolorów*) wybierz

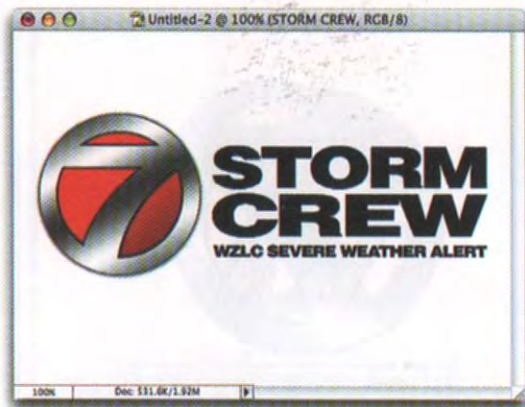
jaskrawy odcień czerwieni, a następnie zmień bieżący kolor tła na nieco ciemniejszą czerwień. Włącz narzędzie *Gradient*, a następnie otwórz paletę z biblioteką gradientów znajdującą się na pasku opcji i kliknij miniaturę pierwszego gradientu w tej paletce. Będzie to gradient *Foreground to Background* (*Kolor narzędzia do koloru tła*). Kliknij i przeciągnij ukośnie kursorem myszy w poprzek całego zaznaczenia (w sposób pokazany na rysunku). Anuluj bieżące zaznaczenie, korzystając ze skrótu *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*).



ciąg dalszy na następnej stronie

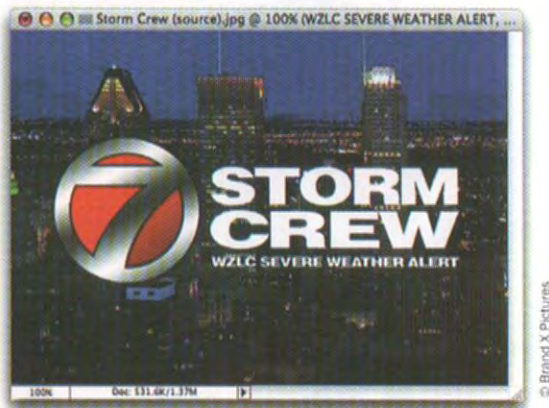
Krok 10.

Potrzebujemy teraz trochę miejsca na napisy. Wybierz polecenie *Canvas Size* (Wielkość obszaru roboczego) z menu *Image* (Obrazek). W oknie dialogowym tego polecenia zaznacz pole opcji *Relative* (Względnie), a wartość parametru *Width* (Szerokość) zmień na 4 cale. Kliknij środkowe pole po lewej stronie diagramu *Anchor* (Kotwica), zaś z rozwijanej listy *Canvas extension color* (Kolor rozszerzenia obszaru roboczego) wybierz opcję *White* (Biały). Po kliknięciu przycisku *OK* obszar roboczy po prawej stronie projektu zostanie powiększony o cztery cale. Naciśnij klawisz *D*, aby zmienić kolor narzędzia na czarny, a następnie włącz narzędzie *Type* (Tekst) i wpisz nazwę stacji telewizyjnej. W pokazanym obok przykładzie zastosowana została czcionka Helvetica Black, nieznacznie zmodyfikowana przy użyciu palety *Character* (Typografia). Górny wyraz, „Storm”, został przeskalowany w poziomie do 130%, dolny, „Crew” — do 160%, zaś slogan reklamowy jedynie do 105%. Kliknij teraz każdą z warstw dokumentu w drugiej kolumnie palety *Layers* (Warstwy), pomiędzy kolumną z ikonami widoczności a miniaturami, aby tymczasowo połączyć wszystkie warstwy obrazu.



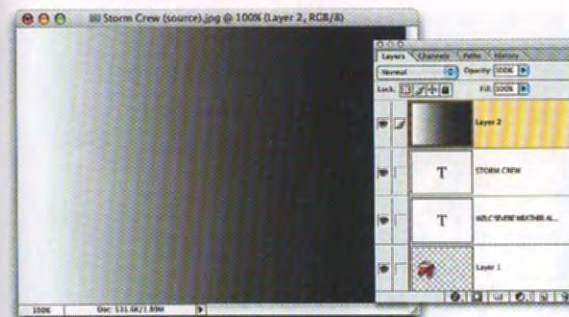
Krok 11.

Wczytaj zdjęcie, które chciałbyś wykorzystać jako tło do telewizyjnej czółowki (w tym wypadku będzie to nocne zdjęcie miasta). Naciśnij klawisz *V*, aby włączyć narzędzie *Move* (Przesunięcie), kliknij logo stacji w oknie projektu i przeciągnij je do okna z wczytaną przed chwilą fotografią. Dzięki połączeniu wykonanemu w poprzednim kroku ćwiczenia skopiowane zostaną wszystkie warstwy. *Uwaga!* Jeśli logo okaże się zbyt duże, naciśnij *Ctrl+T* (Mac OS: *Command+T*), aby wydać polecenie *Free Transform* (Przekształć swobodnie), i przeskaluj je. Kliknij dwukrotnie miniaturę pierwszej warstwy tekstowej w palecie warstw (ich miniatury przedstawiają wielką literę „T”), aby podświetlić cały znajdujący się na niej napis i jednocześnie włączyć narzędzie *Type* (Tekst). Kliknij czarny próbnik koloru na pasku opcji Photoshopa i w oknie dialogowym *Color Picker* (Próbnik kolorów) wybierz biały, aby zmienić kolor zaznaczonego napisu. Zatwierdź zmianę klawiszem *Enter* (Mac OS: *Return*). Analogicznemu zabiegowi poddaj wszystkie warstwy tekstowe projektu. Przystąpmy teraz do rysowania wyładowania elektrycznego lub — mówiąc prościej — pioruna.



Krok 12.

Naciśnij kolejno klawisze *D* i *X*, aby zmienić kolor narzędzia na biały, zaś kolor tła na czarny. Utwórz nową warstwę obrazu, klikając ikonę *Create a New Layer* (Utwórz warstwę), znajdującą się na dole palety *Layers* (Warstwy), a następnie przeciągnij ją w górę stosu warstw (w sposób pokazany na rysunku). Włącz narzędzie *Gradient*, otwórz paletę z biblioteką gradientów i kliknij miniaturę gradientu o nazwie *Foreground to Background* (Kolor narzędzia do koloru tła) — pierwszą po lewej stronie palety. Kliknij tuż przy lewej krawędzi obszaru roboczego i przeciągnij kursorem myszy w prawo, aż do prawej krawędzi obrazka.



Krok 13.

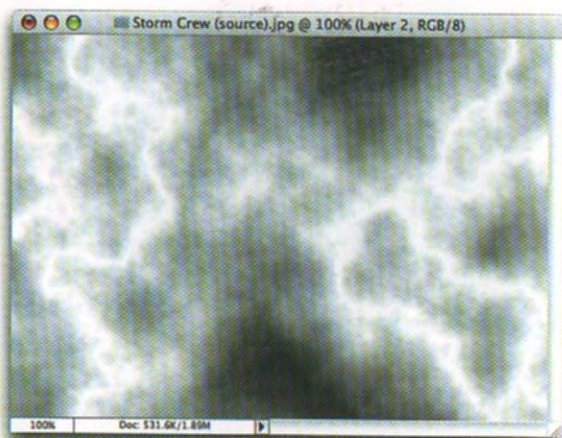
Wybierz polecenie *Difference Clouds* (Chmury różnicowe) z menu *Filter/Render* (Filtr/Rendering), aby na przygotowany gradient nałożyć losowo wygenerowany obraz, przypominający chmury (rysunek obok). *Uwaga!* Generowany obrazek chmur jest za każdym razem inny, jeśli zatem nie spodoba Ci się efekt wyładowań elektrycznych otrzymany w 15. kroku ćwiczenia na podstawie bieżącego obrazka, to zawsze możesz powrócić do tego etapu pracy i spróbować nałożyć filtr *Difference Clouds* (Chmury różnicowe) jeszcze raz.



ciąg dalszy na następnej stronie

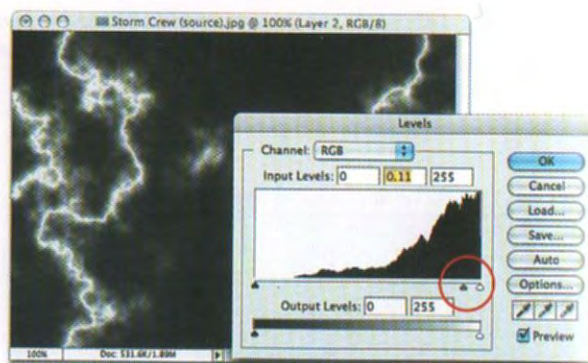
Krok 14.

Naciśnij *Ctrl+I* (Mac OS: *Command+I*), aby odwrócić kolory wygenerowanych chmur (w sposób pokazany na rysunku).



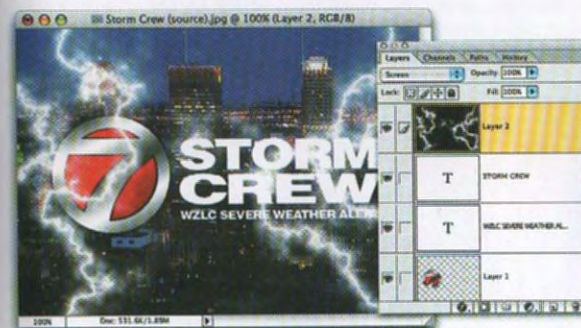
Krok 15.

Naciśnij *Ctrl+L* (Mac OS: *Command+L*), aby otworzyć okno dialogowe *Levels* (Poziomy). Kliknij środkowy szary suwak umieszczony tuż pod wykresem (jest to suwak półcieni) i przeciągnij go w prawą stronę. Gdy będziesz tuż przy prawej krawędzi wykresu, w oknie projektu pojawi się wyraźny zygzak wyładowania elektrycznego (rysunek obok). Kliknij przycisk *OK*.



Krok 16.

Uzyskany efekt należy połączyć z nocną fotografią miasta. W tym celu przy użyciu palety *Layers* (*Warstwy*) należy zmienić tryb mieszania warstwy z błyskawicami z *Normal* (*Zwykły*) na *Screen* (*Mnożenie odwrotności*).



Krok 17.

Wyładowania elektryczne częściowo przesłaniają logo stacji telewizyjnej. Jeśli wolałbyś uniknąć takiego efektu, naciśnij i przytrzymaj klawisze *Shift* i *Ctrl* (Mac OS: *Shift* i *Command*), a następnie kliknij kolejno miniaturę warstwy z logo stacji (nie zmieniaj bieżącej warstwy obrazu, a jedynie kliknij) i miniaturę warstwy z czerwonym gradientem, aby otoczyć zawartość obydwu tych warstw zaznaczeniem o odpowiadającym im kształcie. Teraz naciśnij klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*), aby usunąć tę część błyskawicy, która przesłania napisy i logo stacji (tak naprawdę polega to na wycięciu całego zaznaczonego fragmentu warstwy). Na koniec możesz anulować niepotrzebne już zaznaczenie, korzystając ze skrótu *Ctrl+D* (Mac OS: *Command+D*).

